

Al Dirigente APOS

Piazza Verdi, 3

40126 Bologna

OGGETTO: "Trasmissione dei verbali - PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI **1** POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, **PRIMA FASCIA**, SETTORE CONCORSUALE **10-B1 SSD L-ART/03** BANDITA CON DR **26/2024** DAL **DIPARTIMENTO DELLE ARTI**

RIF: 018C1III2023/1636/R23

La sottoscritta Federica Muzzarelli in qualità di componente della Commissione giudicatrice nominata per la procedura in oggetto, trasmette in allegato alla presente:

N° 1 Verbali con relativi allegati

Distinti saluti

Bologna, 08/05/2024

Prof.ssa Federica Muzzarelli

ALMA MATER STUDIORUM

UNIVERSITA' DI BOLOGNA

PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI **1** POSTO/I DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, **PRIMA FASCIA**, SETTORE CONCORSUALE **10-B1 SSD L-ART/03** BANDITA CON DR **26/2024** DAL **DIPARTIMENTO DELLE ARTI**

RIF: **018C1III2023/1636/R23**

VERBALE N. 2

Alle ore 17.30 del giorno 8/05/2024 si riunisce, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art.8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013, la Commissione giudicatrice nominata con D.R. n. 315 del 07/03/2024, e composta dai seguenti professori:

La Commissione è composta dai seguenti professori:

- Prof. ssa Federica Muzzarelli (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna)
- Prof.ssa Maria Passaro (Università degli Studi di Salerno)
- Prof. Giorgio Zanchetti (Università degli Studi di Milano)

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza.

In particolare, risulta che:

la prof.ssa Federica Muzzarelli è collegata in videoconferenza da Bologna

la prof.ssa Maria Passaro è collegata in videoconferenza da Salerno

il prof. Giorgio Zanchetti è collegato in videoconferenza da Milano

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

La Commissione verifica che i criteri siano stati pubblicati sul sito web di Ateneo nella pagina dedicata alle procedure.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa ai candidati ai fini della valutazione. Ognuno dei commissari dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione dichiara che non sussiste comunanza di vita né alcuna collaborazione professionale che presupponga comunione di interessi economici con carattere di sistematicità, stabilità e continuità tra i commissari ed i candidati e che non sussistono collaborazioni di carattere scientifico con i candidati che possano configurarsi come sodalizio professionale.

La Commissione avvia la fase di valutazione.

I candidati da valutare sono:

1. Prof. Francesco Maria Spampinato

I Commissari si impegnano a trattare i dati forniti dal candidato con la domanda di partecipazione, i titoli e le pubblicazioni del medesimo esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la valutazione del candidato compilando la scheda di valutazione.

Al termine della Valutazione la Commissione individua fino ad un massimo di tre idonee/i dopo avere formulato su ciascun candidato un giudizio collegiale agli esiti della valutazione degli standard previsti dal Regolamento e dal bando di concorso.

La Commissione individua il candidato idoneo:

- **Prof. Francesco Maria Spampinato**

Il Presente verbale viene redatto a cura della Prof.ssa Federica Muzzarelli previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo.

Luogo, Bologna

data, 08/05/2024

Firmato Prof. ssa Federica Muzzarelli

Presente in videoconferenza la Prof. ssa Maria Passaro collegata da Salerno

Presente in videoconferenza il Prof. Giorgio Zanchetti collegato da Milano

SCHEDA DI VALUTAZIONE
Allegato al Verbale 2

CANDIDATO Francesco Maria Spampinato

Attività didattica

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>Ai fini della valutazione dell'attività didattica sono considerati il volume e la continuità delle attività didattiche congruenti con la declaratoria del Settore Scientifico Disciplinare del posto messo a bando. Sono considerate le attività didattiche svolte dalle/dai candidate/i, con particolare riferimento all'attività svolta negli ultimi 10 anni.</p>	<p>L'attività didattica del candidato è stata svolta con impegno, intensità e regolarità. Dall'anno accademico 2018-2019 l'attività è stata svolta in diversi CdS triennali e magistrali dell'Università di Bologna, assumendo la titolarità di insegnamenti (alcuni dei quali in lingua inglese), oltre che di laboratori e moduli. Gli insegnamenti sono tutti riconducibili al Settore Scientifico Disciplinare di riferimento. Ha inoltre svolto attività didattica dall'a.a. 2020/2021 per l'insegnamento <i>Storia dell'Arte Contemporanea</i>, (20 ore), SSD L-ART/03 presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.</p> <p>Dal 2011 al 2015, per cinque anni accademici consecutivi, il candidato è stato titolare per affidamento, con la qualifica di Lecturer (Instructor), dell'insegnamento <i>Contemporary Art & Its Discourses</i>, (36 ore), in lingua inglese, presso il Department of History of Art and Visual Culture, Rhode Island School of Design (RISD), Providence, RI, Stati Uniti.</p> <p>Sempre dal 2011 al 2015 alla Rhode Island School of Design (RISD), è stato titolare per affidamento, con la qualifica di Lecturer (Instructor), dell'insegnamento <i>Performance Art: Between Media and Mass Media</i>, (36 ore), in lingua inglese.</p> <p>Dal 2011 al 2012 è stato titolare per affidamento, con la qualifica di Recitation Leader, di alcune sezioni dell'insegnamento <i>Global Issues in Design and Visuality in the 21st Century: Culture</i>, (23 ore), lingua inglese, Department of Art and Design History and Theory, alla Parsons School of Design, The New School, New York, NY, Stati Uniti.</p>
<p>La Commissione valuterà le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui le/i candidate/i risultano essere le/i relatrici/relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio delle/degli studentesse/studenti.</p>	<p>Il candidato dichiara di avere condotto dall'a.a. 2019/2020 al 2023/24 una cospicua attività di tutorato per 38 tesi di laurea per la laurea triennale DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo in qualità di relatore e per 56 Tesi di laurea magistrale, principalmente in Arti Visive e Arti Visive - Curriculum AMaC: Arts, Museology and Curatorship. Sempre per lo stesso periodo dichiarerà di avere seguito in qualità di relatore 3 Tesi di laurea magistrale doppio diploma in Arti Visive - Curriculum AMaC: Arts, Museology and Curatorship, Università di Bologna e Master Patrimoine et Musées, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne.</p>

	<p>Quindi elenca 6 Tesi di diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici seguite in qualità di relatore dall'a.a. 2020/2021.</p> <p>Elenca poi di seguire/avere seguito in qualità di tutor due dottorande di ricerca e altre due in qualità di Co-Tutor per l'Università di Bologna. E attualmente Co-tutor di una ricerca di Dottorato PNRR allo IULM di Milano; è stato revisore di Tesi di Dottorato presso Atenei Nazionali.</p> <p>Il candidato ha, infine, svolto seminari dottorali e condotto lezioni in Summer School e Master universitari sia per l'Università di Bologna che per altri Atenei, anche internazionali.</p> <p>In particolare, ha svolto attività didattica e di coordinamento per il MOOC "Sustainability and the Arts: Between Collective Actions and Cultural Industries" come parte della "Micro-Credential in Sustainability", corso di studio nato dalla collaborazione tra Università di Bologna, Helsinki University e Jagiellonian University di Cracovia nell'ambito di UNA Europa.</p>
--	--

Attività di ricerca e pubblicazioni

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La Commissione valuterà: organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.</p>	<p>Il candidato elenca una ricca e intensa attività di ricerca in gruppi di ricerca nazionali e internazionali, sia in veste di coordinatore e di responsabile scientifico che di membro partecipante.</p> <p>In particolare, per la direzione/coordinamento di gruppi di ricerca nazionali si ricordano: la con-Direzione, con Marco Cucco e Matteo Paoletti, del gruppo di ricerca <i>Arti e sostenibilità</i> (Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 2023 in corso; la Direzione del progetto di ricerca <i>Skank Bloc Bologna: Alternative Art Spaces Since 1977</i>, vincitore di un finanziamento sulla base del bando competitivo Italian Council (2022) – Ambito 2, promozione internazionale di artisti, curatori e critici – pubblicazioni internazionali, XI edizione, promosso dal Ministero della Cultura – Direzione Generale Creatività Contemporanea (2022 – in corso); la con-Direzione, con Marco Cucco, di un progetto di ricerca intitolato "Vite d'artista: il documentario come strumento di indagine e divulgazione dell'arte contemporanea" finanziato da Alma Mater Studiorum – Università di Bologna nell'ambito dell'iniziativa "Alma Idea 2022" sulla base di un bando competitivo (2022-2023); il Coordinamento di un progetto e gruppo di ricerca finalizzato alla realizzazione del MOOC "Sustainability and the Arts: Between Collective Actions and Cultural</p>

	<p>Industries”, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna – in collaborazione tra Università di Bologna, Helsinki University e Jagiellonian University di Cracovia nell’ambito di UNA Europa (2021 in corso); il Coordinamento delle attività all’interno di un progetto di ricerca sulla storia dell’arte video in Italia guidato da Valentina Valentini (Sapienza Università di Roma) e sponsorizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC) 2019 – 2022; il Coordinamento per la regione Emilia-Romagna del progetto di ricerca denominato <i>Censimento degli Archivi della video arte e del cinema d’artista in Italia</i>, diretto da Cosetta Saba (Università di Udine) e Valentina Valentini (Sapienza Università di Roma), promosso dalle università di Torino, Milano-Bicocca, Udine e Sapienza Università di Roma, in collaborazione con l’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) e sponsorizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC) 2016- in corso.</p> <p>Per la direzione/coordinamento di gruppi di ricerca internazionali si elenca: l’organizzazione del progetto di ricerca <i>UnaVEx – UNA Europa Virtual Exchange for Sustainability</i>, sviluppato nell’ambito di UNA Europa e finanziato nell’ambito del programma Erasmus+ Virtual Exchange della Commissione Europea (Università di Helsinki (Finlandia) Università di Bologna (Italia) e KU Leuven (Belgio), Università di Kinshasa (Repubblica Democratica del Congo), Università di Nairobi (Kenya) e Università di Johannesburg (Sudafrica) 2023- in corso; l’organizzazione di un gruppo di ricerca comprendente docenti dell’Università di Bologna, Helsinki University e Jagiellonian University di Cracovia, sviluppato nell’ambito di UNA Europa, per la realizzazione del corso di studio “Micro-credential in Sustainability” (2021- in corso); l’organizzazione di <i>ArtMap</i>, progetto di ricerca riguardante la mappatura digitale della storia dell’arte contemporanea, condotto dal gennaio 2011 al gennaio 2014 presso la Rhode Island School of Design (RISD), Providence, RI, Stati Uniti, insieme ai docenti Daniel Lefcourt (Department of Experimental and Foundation Studies), Clement Valla (Department of Experimental and Foundation Studies) e Kevin Zucker (Painting Department) 2011 – 2014.</p> <p>Per la partecipazione a gruppi di ricerca nazionali, il candidato segnalava la sua partecipazione come membro al gruppo di ricerca interdipartimentale sul progetto <i>RESTART – Resilienza e Sviluppo Territoriale – patrimonio a rischio tutela</i>, finanziato sulla base di un bando competitivo nell’ambito dell’iniziativa Alma CarEs 2023 (2023- in corso, Università di Bologna); come Membro del gruppo di ricerca sul progetto “Re-Waste –Circular Ecosystems in Textile Chain”, partenariato esteso PE11 “Made-in-Italy circolare e sostenibile”, Spoke 2 “Eco-Design Strategies: From Materials to Product Service Systems – PSS”. Progetto finanziato nell’ambito del PNRR-NextGenerationEU (2022- in corso); la sua partecipazione come membro al gruppo di ricerca EMOTIONAL-Experience</p>
--	--

Made in Italy: Immersive Storytelling Design for Contemporary Values and Sustainability partenariato esteso PE11 “Made-in-Italy circolare e sostenibile”, per lo Spoke 2 “Eco-Design Strategies (PNRR) 2022- in corso; Membro del gruppo di ricerca *Non-Fungible Tokens (NFT)*, *Cultural Industries and the Digital Art Market*. Promosso dal Dipartimento delle Arti, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Dipartimento di Scienze Aziendali, Dipartimento di Informatica – Scienza e Ingegneria (2021- 2022, Università di Bologna).

Il candidato ricorda poi la sua partecipazione alle attività del centro interdipartimentale di ricerca Alma Mater Research Center for Human-Centered Artificial Intelligence, Università di Bologna (2020 – in corso); e la sua partecipazione come Membro al gruppo di ricerca *Pensare per immagini: disegni, diagrammi e altri dispositivi grafici come strumenti di creazione, conoscenza e comunicazione* (Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 2019 – in corso).

Per la partecipazione a gruppi di ricerca internazionali, il candidato elenca la partecipazione alle attività del gruppo di ricerca internazionale *Videoarturope: Emergence of Video Art in Europe (1960s-1980s)*, promosso da ECAL/University of Art and Design Lausanne e Université Paris 8 Vincennes – Saint Denis (2023 – in corso); partecipazione, in qualità di dottorando di ricerca in Études Cinématographiques et Audiovisuelles (École doctorale Arts et Médias, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, Parigi), alle attività di LIRA – Laboratoire International de Recherches en Arts, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, Parigi (2013 – 2018).

Per la partecipazione a board di riviste scientifiche, il candidato dichiara di essere Membro del comitato scientifico della rivista *Bibliomante. Letterature, storiografie, semiotiche* (Rivista scientifica Area 10); Membro del comitato di redazione della rivista *Piano b. Arti e culture visive* (Rivista Fascia A 10/B1); Membro del comitato editoriale della rivista *Sciami/ricerche. Webzine semestrale di Teatro. Video e Suono* (Rivista scientifica Area 10).

Il candidato elenca un'intensa attività di referaggio per riviste scientifiche e collane editoriali nazionali e internazionali: *New York History*, rivista, Cornell University Press; *Zone/Moda*, rivista, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna; *La Diana*, rivista, Università di Siena; *La valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi*, rivista, Università di Torino; *Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario*, rivista, Università degli Studi di Bergamo; *Quaderni di Visual and Media Studies*, collana editoriale, Università IULM; Mimesis Edizioni, Milano; *Mediascapes Journal*, rivista, Sapienza Università di Roma; *VCS – Visual Culture Studies. Rivista semestrale di cultura visuale*, rivista, Mimesis Edizioni, Milano; *Digital Culture & Society*, rivista, [transcript] Independent Academic Publishing, Bielefeld, Germania; *Venezia Arti*, rivista, Dipartimento di Filosofia e Beni

		Culturali, Università Ca' Foscari, Venezia; <i>OBOE – Journal on Biennials and Other Exhibitions</i> , rivista, Università Iuav di Venezia; <i>Il Pensiero. Rivista di Filosofia</i> , rivista, Inscibboleth Edizioni, Roma; Palgrave Macmillan, casa editrice, Londra; <i>NECSUS European Journal of Media Studies</i> , rivista, Amsterdam University Press. Il candidato dichiara l'ottenimento di una Borsa di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca "Video arte e film d'artista in Italia: Mappatura delle collezioni e degli archivi", Dipartimento di Giurisprudenza, Università degli Studi di Milano-Bicocca, novembre 2018 – gennaio 2019.
La Commissione si esprimerà anche in merito al conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.	La Commissione non rileva conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.	La commissione non rileva conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.
La Commissione inoltre valuterà la partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale.	Il candidato presenta un'eccellente continuità nella organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale e nazionale, in particolare il candidato dichiara di avere partecipato in qualità di relatore a 26 convegni internazionali dal 2013 al 2024.	Il candidato mostra un'ottima consistenza complessiva nella produzione scientifica, che si estende in un arco temporale che copre gli anni dal 2007 al 2023 ed è composta di: 8 monografie dal 2015 al 2022 (di cui tre curate); 27 contributi e capitoli di libro (compresi gli atti di convegno) dal 2007 al 2023; 41 articoli in rivista scientifica e di Fascia A per l'SSD di riferimento prodotti dal 2007 al 2022, oltre a numerose voci di enciclopedia. Dalla produzione emerge il profilo di uno studioso di arte contemporanea che, forte di una consapevolezza storica e teorica salda, si dedica in particolare alla produzione degli ultimi decenni interpretando la cultura visuale in continua sinergia con altri linguaggi della contemporaneità.
È valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica della/del candidata/o, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.	La candidatura mostra un'ottima consistenza complessiva nella produzione scientifica, che si estende in un arco temporale che copre gli anni dal 2007 al 2023 ed è composta di: 8 monografie dal 2015 al 2022 (di cui tre curate); 27 contributi e capitoli di libro (compresi gli atti di convegno) dal 2007 al 2023; 41 articoli in rivista scientifica e di Fascia A per l'SSD di riferimento prodotti dal 2007 al 2022, oltre a numerose voci di enciclopedia. Dalla produzione emerge il profilo di uno studioso di arte contemporanea che, forte di una consapevolezza storica e teorica salda, si dedica in particolare alla produzione degli ultimi decenni interpretando la cultura visuale in continua sinergia con altri linguaggi della contemporaneità.	La candidatura mostra un'ottima consistenza complessiva nella produzione scientifica, che si estende in un arco temporale che copre gli anni dal 2007 al 2023 ed è composta di: 8 monografie dal 2015 al 2022 (di cui tre curate); 27 contributi e capitoli di libro (compresi gli atti di convegno) dal 2007 al 2023; 41 articoli in rivista scientifica e di Fascia A per l'SSD di riferimento prodotti dal 2007 al 2022, oltre a numerose voci di enciclopedia. Dalla produzione emerge il profilo di uno studioso di arte contemporanea che, forte di una consapevolezza storica e teorica salda, si dedica in particolare alla produzione degli ultimi decenni interpretando la cultura visuale in continua sinergia con altri linguaggi della contemporaneità.
Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica	La Commissione esprimerà il suo giudizio in merito a originalità, innovatività, rigore metodologico. La Commissione valuterà la congruenza di ciascuna pubblicazione con la declaratoria del Settore Scientifico Disciplinare del posto messo a bando. Verrà valutata anche la rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. Verrà valutato l'apporto individuale della/del candidata/o nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione. In particolare, l'apporto individuale sarà determinato sulla base di indicazioni chiaramente esplicitate (numero di pagine, paragrafi e/o capitoli) nello stesso lavoro in collaborazione.	La candidatura mostra un'ottima consistenza complessiva nella produzione scientifica, che si estende in un arco temporale che copre gli anni dal 2007 al 2023 ed è composta di: 8 monografie dal 2015 al 2022 (di cui tre curate); 27 contributi e capitoli di libro (compresi gli atti di convegno) dal 2007 al 2023; 41 articoli in rivista scientifica e di Fascia A per l'SSD di riferimento prodotti dal 2007 al 2022, oltre a numerose voci di enciclopedia. Dalla produzione emerge il profilo di uno studioso di arte contemporanea che, forte di una consapevolezza storica e teorica salda, si dedica in particolare alla produzione degli ultimi decenni interpretando la cultura visuale in continua sinergia con altri linguaggi della contemporaneità.
1 <i>Art vs. TV: A Brief History of Contemporary Artists' Responses to Television</i>	La monografia approfondisce il rapporto tra lo strumento televisivo e la ricerca artistica contemporanea. Il lavoro di ricerca è molto ben documentato e si serve di una intelligente prospettiva interdisciplinare in grado di muoversi tra aspetti teorici, storici e metodologici. La pubblicazione è congruente con il settore scientifico disciplinare e dimostra originalità di idee e rigore metodologico. Eccellente la sede editoriale internazionale per rilevanza e diffusione nella comunità scientifica di riferimento.	La candidatura mostra un'ottima consistenza complessiva nella produzione scientifica, che si estende in un arco temporale che copre gli anni dal 2007 al 2023 ed è composta di: 8 monografie dal 2015 al 2022 (di cui tre curate); 27 contributi e capitoli di libro (compresi gli atti di convegno) dal 2007 al 2023; 41 articoli in rivista scientifica e di Fascia A per l'SSD di riferimento prodotti dal 2007 al 2022, oltre a numerose voci di enciclopedia. Dalla produzione emerge il profilo di uno studioso di arte contemporanea che, forte di una consapevolezza storica e teorica salda, si dedica in particolare alla produzione degli ultimi decenni interpretando la cultura visuale in continua sinergia con altri linguaggi della contemporaneità.
2 <i>Art Record Covers.</i>	La monografia è dedicata all'originale rapporto tra arte contemporanea e immaginario musicale costituito, nello specifico della ricerca, dall'interfaccia grafica delle cover dei dischi. Il fenomeno, quantitativamente e qualitativamente rilevante in quanto relativo a circa 500 copertine realizzate da 250 artisti tra i quali spiccano Picasso, Warhol e Mapplethorpe, è indagato con accurato studio del materiale e dei suoi processi di classificazione e archiviazione. Il risultato è anche quello di una riflessione sugli esiti alternativi che alcuni linguaggi, come la musica, hanno	La candidatura mostra un'ottima consistenza complessiva nella produzione scientifica, che si estende in un arco temporale che copre gli anni dal 2007 al 2023 ed è composta di: 8 monografie dal 2015 al 2022 (di cui tre curate); 27 contributi e capitoli di libro (compresi gli atti di convegno) dal 2007 al 2023; 41 articoli in rivista scientifica e di Fascia A per l'SSD di riferimento prodotti dal 2007 al 2022, oltre a numerose voci di enciclopedia. Dalla produzione emerge il profilo di uno studioso di arte contemporanea che, forte di una consapevolezza storica e teorica salda, si dedica in particolare alla produzione degli ultimi decenni interpretando la cultura visuale in continua sinergia con altri linguaggi della contemporaneità.

	offerto alla creatività e alla sperimentazione ideativa dell'arte fuori dagli spazi tradizionali. La pubblicazione è congruente con il settore scientifico disciplinare, dimostra innovazione, originalità e rigore metodologico. Molto buona la sede editoriale internazionale per rilevanza e diffusione nella comunità scientifica di riferimento.
3 <i>Wearable Virus Shields: From Futuristic Dystopias to Actual Dread</i>	Il saggio si dedica a un tema di strettissima attualità, ovvero alla riflessione sulle rinegoziazioni che la pandemia di Covid-19 ci ha costretto a mettere in atto per ripensare visione e visibilità dietro a caschi, visiere e capsule. Dopo una ricognizione storica e di cultura visuale su questi oggetti e la loro interazione con la prospettiva e lo sguardo, il saggio analizza casi tra arte e design. La pubblicazione è congruente con il settore scientifico disciplinare e attesta originalità di temi e rigore metodologico. Molto buona la sede editoriale internazionale.
4 <i>Machine, Monument, Mannequin: The New Italian Man</i>	Contributo in volume dedicato all'analisi storica della performance e della rappresentazione della corporeità artificializzata (l'emblema del manichino) sullo sfondo dell'estetica fascista indagata con attenta contestualizzazione e originalità di esiti. La pubblicazione è congruente con il settore scientifico disciplinare, dimostra innovazione e rigore metodologico. Discreta la sede editoriale.
5 <i>Alchimia: metafisica del quotidiano e intermedialità postmoderne</i>	Articolo dedicato al lavoro di Alessandro Mendini e allo Studio Alchimia fondato a Milano da Alessandro Guerriero. Trattazione dedicata all'estetica del post-moderno e allo speciale clima di sperimentazione che ha attraversato la cultura artistica italiana degli anni Ottanta attraverso un'approfondita e consapevole lettura dei fenomeni e delle loro ricadute sulla teoria e sulle pratiche di quegli anni. La pubblicazione è congruente con il settore scientifico disciplinare, dimostra originalità e rigore metodologico. Molto buona la sede editoriale.
6 <i>The Smiling Computer: Susan Kare's Digital Interfacing Archetypes</i>	L'articolo indaga con originalità di spunti tematici e di approccio metodologico il ruolo svolto dall'artista americana Susan Kare ideatrice dell'apparato iconografico progettato negli anni Ottanta per l'interfaccia del primo computer Apple Macintosh. Prima tappa di una alfabetizzazione digitale visiva, il contributo di Kare viene considerato come una sorta di "svolta pittorica" nella nostra relazione con l'universo della rete. La pubblicazione è congruente con il settore scientifico disciplinare, dimostra originalità e rigore metodologico. Ottima la sede editoriale internazionale.
7 <i>Estetica del selvaggio. Arti visive e repellenza politica</i>	Articolo che argomenta l'estetica del selvaggio nell'arte del Novecento per ritrovarne spunti e motivi nella comunicazione politica contemporanea. L'approccio metodologico interdisciplinare tra arte, filosofia e antropologia è condotto con sapienza e originalità. La pubblicazione è congruente con il settore scientifico disciplinare, ottima la sede editoriale.
8 <i>Contemporary Art and Virtual Reality: New Conditions of Viewership</i>	L'articolo riflette sulle relazioni tra arti visive contemporanee e VR, mettendo in evidenza la scarsità di contenuti teorici sull'argomento e concentrandosi sul ruolo della "narrazione", caratteristica dei progetti artistici in VR, legata in particolare sull'impatto negativo della tecnologia sulla nostra percezione della realtà. La trattazione è originale e innovativa come impianto di idee e rigorosa come approccio metodologico. La pubblicazione è congruente con il settore scientifico disciplinare, e ottima è la sede editoriale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente esplicitato nel testo quale lavoro in collaborazione
9 <i>Christian Jankowski: Gesù nell'epoca dei talent show</i>	L'articolo analizza ruoli e significati delle performance dell'artista tedesco Christian Jankowski e la loro attività di decostruzione parodistica del discorso religioso presente in certi format televisivi contemporanei. La pubblicazione è congruente con il settore scientifico disciplinare, l'approccio metodologico è rigoroso e gli spunti di ricerca originali. Ottima la sede editoriale.
10 <i>Choreographies of Power: The</i>	L'articolo svolge un'analisi storica e interdisciplinare volta a mettere in evidenza la presenza di discorsi sociologici e politici nelle esperienze della performance. La pubblicazione è congruente con il settore scientifico disciplinare, buono il rigore e l'originalità della ricerca. Ottima la sede editoriale internazionale.

<i>Public Movement Collective</i>	
11 <i>Body Surrogates: Mannequins, Life-Size Dolls, and Avatars</i>	L'articolo tematizza la nozione di avatar e, ripercorrendo le tappe della presenza e del significato dei manichini e dei corpi artificiali nell'arte contemporanea, arriva a comprenderne e valorizzarne l'evoluzione nella cultura digitale. Dalle prime presenze nelle esperienze delle Avanguardie storiche fino alle poetiche del Post-human e dintorni, la ricerca elabora idee originali in modo innovativo accompagnandole con rigore metodologico. La pubblicazione è congruente con il settore scientifico disciplinare e la sede editoriale internazionale ottima.
12 <i>Richard Serra: Sculpture, Television and the Status Quo</i>	L'articolo è dedicato all'analisi dell'opera video e in 16 mm dell'artista minimalista statunitense Richard Serra. Un contributo intelligente capace di valorizzare i contenuti politici e la critica alla cultura di massa e televisiva di questa parte di produzione artistica. L'approccio metodologico è rigoroso e l'analisi originale. La pubblicazione è congruente con il settore scientifico disciplinare, e ottima è la sede editoriale internazionale.

Attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione

ATTIVITÀ DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
La Commissione valuterà le attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, in quanto pertinenti al ruolo, si tiene conto del loro volume, durata e continuità nonché del grado di responsabilità delle funzioni svolte.	Il candidato elenca una articolata e intensa attività istituzionale, organizzativa, di servizio e di terza missione. Tra le numerose attività si ricordano la partecipazione alla Commissione QA del progetto Dipartimenti di Eccellenza MUR 2023-2027 (Dipartimento delle Arti, Università di Bologna); la Responsabilità Scientifica del progetto "unaVEx Una Europa – Virtual Exchanges for Sustainability", (01/02/2024 – 31/01/2027), sviluppato nell'ambito di UNA Europa; il coordinamento dall'a.a. 2023/2024 per il programma di mobilità internazionale Erasmus+ con l'Università di Amburgo e dal 2021/22 Coordinatore per il programma di mobilità internazionale Erasmus+ con la Jagiellonian University di Cracovia; dall'a.a. 2023/2024 la partecipazione alla Commissione Terza Missione e Impatto Sociale e al Comitato Scientifico della Biblioteca delle Arti. Dall'a.a. 2022/2023 è Membro del partenariato esteso PE11 "Made-in-Italy circolare e sostenibile", Spoke 2 "Eco-Design Strategies: From Materials to Product Service Systems – PSS", progetto "Re-Waste – Circular Ecosystems in Textile Chain", finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – PNRR. Sempre per l'Università di Bologna, Dipartimento DAR dall'a.a. 2022/2023 è Coordinatore del progetto "Climate Change: Cultural Practices and Socio-Economic Outcomes" nell'ambito del programma Erasmus+ dei Blended Intensive Programmes (BIPs), ammesso a finanziamento sulla base di un bando competitivo ed è Membro di un gruppo di lavoro incaricato di un progetto di mappatura degli ecosistemi relativi a "Cultural and Creative Industries and Sectors (CCSI)" portato avanti da Una Europa nell'ambito della KIC CCSI promossa da EIT – European Institute of Innovation and Technology; nonché membro della Commissione AQ del Cds DAMS. Dall'a.a. 2021/2022 è Membro

	<p>della Management Committee della "Micro-credential in Sustainability" sviluppata nell'ambito di UNA Europa all'interno del progetto 1Europe. Dall'a. 2021/2022 Coordinatore del MOOC "Sustainability and the Arts: Between Collective Actions and Cultural Industries" sviluppato dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, nell'ambito della "Micro-credential in Sustainability" sviluppata da UNA Europa all'interno del progetto 1Europe. Sempre dal 2022/23 è membro del Collegio del Dottorato Interdipartimentale "Patrimonio Culturale nell'Ecosistema Digitale".</p> <p>Dal 2021-22 è membro del Comitato Scientifico del centro Culturale "La Soffitta". Dal 2021 è membro della Commissione di monitoraggio e sviluppo della ricerca nonché del gruppo di lavoro per la VQR 2015-2019.</p> <p>Il candidato elenca poi una selezione di 32 conferenze e partecipazioni a incontri sui suoi temi di ricerca dal 2009 al 2023 in sedi istituzionali pubbliche e private, nonché un elenco di 18 eventi e conferenze da lui coordinati e organizzati in sedi istituzionali pubbliche e private.</p>
--	--

GIUDIZIO COMPLESSIVO

<p>Il candidato presenta un'importante consistenza complessiva nella produzione scientifica che risulta di ottima collocazione e diffusione nella comunità scientifica internazionale, oltre che di qualità, originalità e rigore nell'utilizzo degli strumenti critici e interpretativi. Il profilo del candidato mostra un'evidente attitudine al lavoro in gruppi di ricerca e di organizzazione di progetti scientifici (soprattutto declinati nella progettualità di bandi e iniziative europee) e didattici (grazie alle sue esperienze di docenza valorizzate nei percorsi formativi internazionali caratterizzati da grande capacità di innovazione di metodi e strumenti). In particolare, il suo profilo di studioso di arte contemporanea mostra la capacità di dedicarsi a tematiche originali e ad approcci metodologici aggiornati, a forte impatto interdisciplinare e ad alta vocazione internazionale, secondo le più recenti declinazioni dei Visual Studies, sviluppate a partire da solide basi storiche e teoriche. Il profilo è perfettamente congruente con il settore concorsuale per il quale è stata bandita la presente procedura. Si rileva infine una attività istituzionale, organizzativa e di terza missione di spiccata importanza e intensità.</p>
--